

Образложење Жирија Награде Павле Васић за 2023. годину

Жири Награде Павле Васић за 2023. годину радио је у сазиву историчарки уметности др Марина Павловић, МА Биљана Црвенковић и др Ана Ереш, председница Жирија. На конкурс за доделу Награде Павле Васић, под покровитељством Министарства културе Републике Србије, пристигло је тринаест пријава које кроз различите форме текста (прикази, критике, студије) и формате публикација (монографије, зборници радова, каталози изложби, часописи), као и јавних излагања, представљају стручне и критичке доприносе у области примењене уметности и дизајна. Знатан број пријава превазилази уско схваћено поље ове уметничке области и у разматрање узима теме из ширег домена визуелних уметности, студија културе и теорије медија, које стоје у блиској вези са примењеном уметности и дизајном.

Имајући у виду да се Награда Павле Васић додељује са циљем да подстиче, развија и афирмише критичко-теоријску мисао која представља неопходни предуслов за ревидирање постојећих и стварање нових знања о уметности, али и неговање високог стручног квалитета у области теорије, критике и историје ликовне и примењене уметности који се везује за стручни ауторитет и изузетни допринос Павла Васића у овом погледу, жири је донео једногласну одлуку да се Награда Павле Васић додели др Весни Круљац за монографију *Миодраг Мића Поповић – сликарство перманентне побуне* у издању Српске академије наука и уметности, објављене поводом истоимене изложбе која је обележила стогодишњицу рођења овог уметника и академика у Галерији Српске академије наука и уметности у Београду.

У монографији др Весне Круљац је идејно слојевит и жанровски разноврсан уметнички опус Миће Поповића по први пут у домаћој историографији анализиран свеобухватно на темељан и методолошки прецизан начин, ангажујући критичко-теоријски апарат историје уметности, што као резултат пружа једно другачије и иновативније сагледавање опуса овог уметника у односу на његове досадашње историјско-уметничке интерпретације. Ауторка у грађењу анализе Поповићевог опуса даје значајан осврт на ликовну критику периода након Другог светског рата, укључујући и критичарску делатност Павла Васића, чиме допринос ове монографије превазилази искључив монографски приступ изучавању опуса једног уметника и омогућује увид у различите, шире аспекте и контексте уметничког живота и друштвеног амбијента у коме је

Поповић стварао и писао о уметности. Аргументовано износиће интерпретацију Поповићевог сликарског дела, ауторка у разматрање узима и сликарева искуства стечена у другим уметничким дисциплинама, као што су илустрација, сценографија и костимографија, те филмска и позоришна режија, као и његову обимну ликовно-критичарску активност, што овој монографији даје додатну вредност. Поред наведеног, посебно се истиче ауторкина анализа и контекстуализација употребе фотографије у Поповићевом сликарском опусу, чиме се индиректно истиче тесна повезаност и међусобно преплитање строго схваћених области ликовних и примењених уметности, нарочито када је у питању сагледавање уметности друге половине 20. века.

Текст у монографији *Миодраг Мића Поповић – сликарство перманентне побуне* прати адекватна и раскошна селекција визуелног материјала: илустрација уметничких дела и фотографија, што читаоцу омогућава детаљан и прецизно структуриран увид у ауторкину аргументацију. Исцрпан попис извора и литературе, који представља део ове монографије, потврђује да се у њеној основи налази подробно и систематично изведен истраживачки рад, што представља кључни предуслов за унапређење критичко-теоријске мисли и писања о уметности.

Будући да монографију др Весне Круљац одликује свеобухватност и интердисциплинарност у приступу теми истраживања, доследна и беспрекорно вођена примена теоријских и методолошких постулата историје уметности, као и значајан допринос савременим истраживањима у области историје уметности који је остварен у 2023. години, јасно се истакла и по квалитету издвојила у односу на пријављене конкурсне радове.

У Београду, 29. фебруара 2024.

Др Ана Ереш

Др Марина Павловић

МА Биљана Црвенковић